

СЕЙЧАС В КАРАЗИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОХОДИТ ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ВИДАТНІ ЗЕМЛЯКИ: АРХІТЕКТОР ЄВГЕН ВАСИЛЬЄВ». ОНА ОРГАНИЗОВАНА КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВЫМ ЦЕНТРОМ «РУБАНЕНКО И ПАРТНЕРЫ» СОВМЕСТНО С ХАРЬКОВСКИМ ЧАСТНЫМ МУЗЕЕМ «ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА»

Майя ЧАЙКА

ИЩИТЕ... ФОТОГРАФИЮ!

Началось всё с того, что осенью в парадном зале Гостиной на Дворянской (Чигиринна, 5) состоялась выставка в рамках многолетнего проекта творческого клуба Гостиной «Видатні земляки: Є. О. Васильєв і його сучасники».



Петербургец по рождению (1774), получивший образование в Горном корпусе, а профессиональные навыки у Джакомо Кваренги, Антонио Порто, Андрея Никифоровича Воронихина, других всемирно известных зодчих, волею судьбы Васильев попадает в Харьков (1804). ... Составление плана университетских строений в городе; два плана Харьковской губернской гимназии; проекты Курской и Воронежской губернских гимназий; надзор за возведением учебных зданий в Воронеже, Курске, Суджи и нескольких городах Херсонской губернии. Потом — создание многих культовых сооружений Харькова и Харьковской области, среди которых Дмитриевская церковь в Харькове (1807), Николаевская церковь в с. Григорьевка (1821), расширение Мироносицкой церкви в Харькове (1819), церковь Рождества Богородицы в Черкасских Тишках (1830), Покровская церковь в с. Кунье Изюмского повета (1822), звонница Успенского собора с храмом Александра Невского в Харькове (1821—1824, заканчивал строительство А. Тон), духовное училище в Харькове (1817—1825). Далее — строительство нового колонного университетского корпуса, в котором была размещена университетская домовая церковь во имя пресвятого Антония Великого (1823—1831); строительство архиерейского дома на территории Покровского монастыря, а между ним и звонницей — трапезной (1820—1826), и ещё многих других великолепных, неповторимых архитектурных сооружений различного назначения за 29 лет жизни и работы в Харькове, в университете, на различных высоких постах, о чём совершенно невозможно рассказать в одной газетной статье! Но можно увидеть и

изучить каждый исторический документ на стендах этой же выставки уже в ХНУ им. Каразина в помещении библиотеки на 8-м этаже — благо, организаторы решили сделать эту выставку передвижной!

— В который раз с удовольствием рассекречу нашу творческую «кухню», — рассказала хозяйка Гостиной Людмила Рубаненко. — Изданию ежегодных книг-календарей из серии «Видатні земляки» у нас, как правило, предшествуют одноимённые документально-художественные выставки, посвящённые Дню города Харькова и Дню Независимости Украины. Не стала исключением и выставка, посвящённая архитектору Васильеву. Дизайнерскую лепту в проект, как всегда, внёс председатель творческого клуба Владимир Скип. Художественная часть выставки —

общее достижение Харьковского художественного музея в лице искусствоведов Валентины Мызгиной, Ларисы Абраменко и народного художника Украины Виктора Ковтуна. Идеальным вдохновителем стал харьковский историк Андрей Парамонов. Историко-культурная, научная поддержка осталась за Центральной научной библиотекой ХНУ имени Кара-



зина, кафедрой реконструкции, реставрации архитектурных объектов ХНУСА и фотографом-урбанистом Вячеславом Горбоносковым. Должна сказать, что помогли нам и не члены творческого клуба, это ли не подтверждение умения Гостиной объединять вокруг себя творческие личности города во имя создания позитивного имиджа Харькова. Но особенно приятна для нас возможность порадоваться за коллег и единомышленников: в открытии выставки, посвящённой архитектору Васильеву в Гостиной, приняли участие заместитель городского головы Светлана Горбунова-Рубан, председатель Совета Почётных граждан г. Харькова Михаил Пилипчук, конечно, член исполкома ХГС Леонид Рубаненко.



Светлана Александровна вручила Почётную грамоту Харьковского городского совета Андрею Парамонову «за активну життєву та громадянську позицію, вагомі трудові досягнення з нагоди Дня міста Харкова та Дня Незалежності України».

Слова историка Андрея Парамонова также демонстрируют удовольствие от собственной и общей работы над проектом, вернее, её результатом: «Для меня эта выставка очень важна тем, что она — первая в Харькове, посвящённая известному архитектору. Все представленные документы раскрывают многогранность таланта этого человека, который приехал в Харьков и сделал его действительно лучше, красивее, буквально превознёс город. Его современники-харьковчане почувствовали, что на самом деле есть талантливый архитектор, который сумел сделать их дома, усадьбы похожими на столичные. Но, уверен, дело было не совсем в этом, главное, что все вместе — архитекторы, горожане начали обустраивать, превращать Харьков в город, который не должен был быть просто похожим на столицу или какой-либо другой, а стать неповторимым, со своим архитектурным лицом. Уверен, что Харьков повезло с таким архитектором, который был не только образованным человеком, но и работал, профессионально сотрудничал, как сказали бы сейчас, с видными мастерами-зодчими мирового уровня. И соответственно, весь опыт, который был у него накоплен при обучении и практических работах, он перенёс в Харьков. Да, в XIX веке трудно было бы найти человека, оказавшегося в такой ситуации, в какой был Евгений Алексеевич Васильев... Ну а выставка сама по се-

бе, безусловно, богата разноплановыми материалами. Недаром многим понравилась. В ней есть и архивные документы, и фотографии, и какие-то текстовые интересные находки, и картины известных харьковских мастеров и прошедшего времени, и современных, и всё вместе воспринимается очень легко. Именно из этой лёгкости получился хороший календарь. Полагаю, идея выставки была правильной сама по себе, изначально

но: то, как её скомпоновали, собрали, составили. Поэтому очень удачным получилось решение. Это одна из лучших выставок в Харькове, которые я вообще видел в городе. По достоинству оценил выставку ректор ХНУ имени Каразина Виль Саванович Бакиров: «Конечно, я посетил эту выставку ранее, в Гостиной на Дворянской, и рад, что она теперь поселилась на время и у нас. И это не просто правильно — здорово! 29 лет, самых содержательных, ярких, наполненных творческими находками и победами, архитектор Евгений Алексеевич Васильев работал, строил, ваял первые здания университета в Харькове, разве может он в прямом смысле слова через века стать чужим для своего детища? А выставка, к счастью, будет работать в университете до 2 февраля и, значит, радувала студентов в Татьянин день, и в День рождения университета — порадует и 29 января. Поэтому, пользуясь случаем, думаю, не будет зазорным, откликаясь добрыми словами о выставке, обратиться к бывшим и будущим студентам университета, как говорят в Харькове: приходите к нам в гости и, конечно, на выставку — такого вы ещё не видели! А ещё — открою секрет, по крайней мере, я надеюсь на то, что так и случится: в День рождения alma mater нас посещают такие бывшие выпускники, о которых теперь можно прочесть разве что в глянце или увидеть по телевизору. Племя, младое, незнакомое, не упустите шанс огоршить встреченного в коридоре какого-нибудь известного чиновника оригинальным вопросом, анекдотом или старой студенческой песней!..

И только народный художник Украины Виктор Иванович Ковтун был искренне расстроен:

— Ах, ну что мне говорить о выставке, если, во-первых, на ней есть несколько моих работ — не могу же я сам себя хвалить, а во-вторых, меня расстроил тот факт, что с таким ответственным профессиональным коллективом, как наш, — творческий клуб Гостиная на Дворянской, мы так и не смогли найти фотографию героя выставки! Представляете! Какие только раритетные снимки ни попали к нам в руки во время работы над проектом, каких только



родственников, коллег, учеников маэстро мы теперь не знаем, а его самого... Вот разве что через вашу газету как коллектив единомышленников остаётся бросить клич: неравнодушные к истории родного города, если паче чаяния вам удастся отыскать фотографию архитектора Евгения Алексеевича Васильева, дайте знать, пожалуйста, — порадуюсь вместе! В общем, ищите не женщину — фотографию...