

Кисть художника, перо писателя, резец скульптора – всё в Гостиной на Дворянской

В третий день весны, во Всемирный день писателя в выставочном зале Гостиной на Дворянской (ул. Чигирина, 5) открылась художественная выставка «Споріднені душі». Или «Родственные души». Что одно и то же, потому что душа всегда тянется к душе, ища родственную, почти, как в уравнении со знаком равенства. А ещё, говорят, художественные произведения, мысли, идеи далеки от точных наук... Устроители выставки опровергли это досужее мнение.



Новая, первая в этом году, выставка в Гостиной посвящена дню рождения Тараса Шевченко. Но не только. Это международный культурно-художественный проект Национального музея Тараса Шевченко с участием испанского скульптора и художника Карлоса Гарсия Лаоса при поддержке Посольства Королевства Испания в Украине, департамента культуры провинции Аргон, Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры Украины, конечно, творческого клуба Гостиная на Дворянской, Харьковского художественного музея и культурно-делового центра «Рубаненко и партнёры». А какие гости присутствовали на открытии выставки, какими откровениями они поделились, как каждый из них в своё время решил уравнение!.. Выставка будет работать до конца марта, и, посетив её, Вы тоже сможете поучаствовать в этом коллоквиуме. Впрочем, подсказку всё-таки предлагаем.

В экспозиции репрезентуются копии графических произведений Шевченко из коллекции НМТШ и копии офортов из оригинальных досок Франциско де Гойи из серии «Капричос» из коллекции музея Гойи в Сарагосе (Испания). Оба художника творили во времена, когда их народ нуждался в

морально-этических ориентирах и самоопределении. Но только, объединяясь в одном пространстве, произведения гениальных художников прошлого и современного творца помогут лучше понять и услышать друг друга, задуматься над социальными проблемами, которые освещали в своём творчестве Тарас Шевченко, Франциско де Гойя и Карлос Гарсия Лаос. К тому же все три маэстро владели не только кистью, но и пером, - ещё одно доказательство. Однако если шевченковские трактовки «Притчи про блудного сына», «Сюиты одиночества», др. или «Капричос», «Ужасы войны» Гойи мы знаем, то глубокий концептуальный смысл абстрактных скульптур Карлоса Гарсия Лаоса сейчас в городе можно оценить только на вернисаже в Гостиной. Например, «Лицемерие» - это внутреннее разрушение человека; «Сущность» - невозможность изменить то, что мы есть; «Одиночество» автор объясняет пустым сердцем и ничем больше; о «Сосуществовании» говорит, что только уважение может его гарантировать как гармонию между людьми разных культур и религий; а «Искусство» представляет как талант, страсть и жертвенность. В выставочном зале есть ещё работы под названием «Срам», «Конечность», «Человечность», «Материнство», др., но это – сами! Заодно проверите, отличается ли Ваша трактовка от авторской. У некоторых гостей выставки знак равенства давно на месте и уравнение решено:



Владимир Скіп, председатель творческого клуба Гостиная на Дворянской: - Это было в студенческие годы. На втором курсе Худпрома группа получила задание по дисциплине «история искусств» - какой из видов рисунков является Вашим любимым? Народ, как обычно, кто списал из учебника, кто-то у кого-то, мне это показалось скучным, и я написал преподавателю письмо, главной мыслью которого было, не знаю, какой. На зачёте

каждый студент получил, как говорится, своё, а обо мне преподаватель сказал, мол, Владимир Степанович решил выступить резонёром в вашей компании. Так это слово стало идти рядом со мной по жизни в глобальном смысле – если уж делать, то не так, как все. Маэстро же пригласил меня в студенческое научное общество писать работу на тему «Композиционное строение графической серии каприччио Франциско де Гойя», которая в то

время оказалась второй в Советском Союзе по значимости. Так что, можно сказать, я давно выстрелил и попал в десятку, решив всё сразу...



Карлос Гарсия Лаос: - Мне никто не может сказать, решить за меня, что делать в смысле творчества, куда ехать. Этот мой визит в Харьков состоялся благодаря деятельности Юлии Шиленко. Хотя я второй раз в Харькове, у меня не было возможности составить полное впечатление о городе. Но я, думаю, не

ошибусь, если скажу, что и Киев, и Харьков одинаковы в смысле того, что это два бизнес-центра Украины, где проводится очень много мероприятий. А выделить какую-либо столицу не хочу, так как не хочу вовлечься в интригу между городами. Хотя лично я предпочитаю поменьше города, в которых душа более обнажена, и люди друг друга хорошо знают. Наверное, Гойя бы сказал то же самое. По крайней мере, мне хочется так думать.



Юлия Шиленко, главный хранитель НМТШ: - Проект «Родственные души» создан в 2015 году. Я тогда готовилась сдавать кандминимум и должна была представить монографию, посвящённую испанскому художнику, которая бы не была переведена ни на русский, ни на украинский язык. Подумала и решила остановиться на Гойе. Нашла исследование, которое не было известно ни в России, ни в Украине,

перевела его в том объёме, который мне был необходим, очень много узнала о художнике и – увидела параллели между двумя творцами, Шевченко и Гойей! Мне захотелось сделать выставку, я загорелась. Обращалась ко многим, потому что нужны были партнёры. Поддержку нашла в Киевской национальной академии изобразительных искусств, где меня познакомили с пребывавшим там испанским скульптором Карлосом Гарсией Лаосом, который интересовался всеми украинскими событиями, начиная изобразительным искусством, и заканчивая майданом. Кроме того, он любит Малевича и украинский авангард. Так он попал к нам в музей, мы познакомились, я рассказала ему о Шевченко и предложила сделать

выставку. Испанец сначала не понял, мол, какая может быть связь между нашим Гойей и Вашим Шевченко? Он ведь знал только наше концептуальное искусство, а наша классика ему была не очень близка. Я: «Что ты, это же очевидная параллель!» - и начала просвещать испанца. В конце концов, услышала: «А ты права», - Карлос вник в идею, год мы переписывались, обменивались идеями, искали форму, которая смогла бы передать задуманное, и мы решили объединить творчество этих двух художников с помощью того, что объединяет всех в широком смысле слова художников, – концепции, демонстрации личностных качеств, их жизни. Так пришло в головы, что, кроме изображений, необходимы тексты к скульптурам. Известно, что Шевченко себя прокомментировал, Гойя также немало написал о своих графических работах, да и Карлос тоже любит комментировать своё творчество. Представленные же на выставке тексты подчеркнули избранную нами тему. До Харькова эта выставка была в Киеве, после в Сарагосе – родном городе Гойи и во Львове. Не без гордости скажу, везде она имела ошеломительный успех! Наверное, потому что вокруг собирались равные, одинаково понимающие искусство люди.



Елена Горошко, член профильной комиссии по культуре, молодёжи и спорту Харьковского горисполкома: - С удовольствием продолжаю рабочий день в Гостиной. Часто здесь бываю. Кажется, сама уже могу быть экскурсоводом по волнам нашей общей памяти – организованных выставок, представленных раритетов, приглашённых гостей, полученного удовольствия от того, что видишь вокруг столько единомышленников. Гостиная на Дворянской по сути – культурное лицо Харькова, а её хозяйка – умничка. Говорю это сейчас не как чиновник, а как женщина в

канун нашего праздника. Все проекты Людмилы Рубаненко и её единомышленников тщательно продуманы, красиво выстроены, как безупречная формула. Не прекращая, возглавлять новые культурные мероприятия, это нужно уметь, в том числе и организовать родственные души, сие дорогого стоит.