



Тамара Невская

Встречайте весну художественно

*Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят!
Бегут и будят сонный брег, бегут и плещут, и гласят,
Они гласят во все концы: «Весна идёт! Весна идёт!
Мы – молодой весны гонцы, она нас выслала вперёд!»*

- Конечно, выставка, посвящённая началу весны, не первая в Гостиной на Дворянской – за столько-то лет существования! – но, как и всякая другая, интересна, познавательна и с секретом, - сказала заместитель председателя Гостиной по литературной части, директор музея-усадьбы «Українська хата» Елена Елагина. - Возможно, некоторые экспонаты постоянные посетители нашего выставочного зала уже видели, ведь в этот раз мы решили предоставить возможность и самим членам клуба всех возможных художников Гостиная на Дворянской, и нашим единомышленникам, да и гостям выразить свои чувства по случаю наступления самого загадочного времени года, не важно, в каком из художественных жанров. Причём, от этого она не стала ни менее интересна, ни менее познавательна – так отзываются о выставке уже посетившие её харьковчане, гости Первой столицы, представители городской власти, в частности депутат городского совета Елена Горошко, и зрители-дебютанты. Да, мы очень рады, что и их полку на нашем вернисаже прибыло. Ну а секрет заключается в том, что на театрализованном представлении, посвящённом открытию выставки, выступили воспитанники нашего высшего колледжа искусств с необычной программой. Впрочем, лучше руководителя этого, как в городе говорят, творческого учебного заведения, никто не расскажет...

- Мы давно сотрудничаем с Гостиной на Дворянской, - подтверждает директор Харьковского высшего колледжа искусств, заслуженный деятель культуры Украины, доцент, кандидат философских наук Любовь Морозко, -этим прекрасным детищем корпорации «Рубаненко и партнёры», энтузиастами, заслуживающими самых высоких похвал. Людмила Васильевна и Леонид Иванович Рубаненко – член исполнительного комитета Харьковского городского совета, делают уникальное, они делают то, что, мне кажется, на просторах нашей украинской культуры мало кто делает. Но, думается, наше сотрудничество началось не с новой акции и выставки «Встреча весны», а уже давно.

Например, однажды вместе с Гостиной на Дворянской мы провели вечер памяти Степана Сопеляка, нашего харьковского поэта, лауреата Шевченковской премии. С тех пор коллектив колледжа с большим вниманием наблюдает за тем, что делает корпорация в своих проектах, потому что там уникальная атмосфера, какое-то особое духовное единство людей, как сотрудников и членов Гостиной, так и гостей, какой бы высокий пост они ни занимали. Здесь открываются какие-то неизвестные сведения, уголки нашей харьковской культуры и истории, выдающихся харьковчан, создаётся уникальная палитра, когда органически соединяется не только творчество визуальное, художников, скажем, но и музыкальное. В данном случае, на открытие выставки «Весна іде» хозяева Гостиной пригласили наш фольклорный коллектив под руководством заслуженной артистки Украины Елены Шишкиной «Слобожаночка». Коллектив этот уникальный, поскольку собирает и делает записи старых, давно забытых – мы же понимаем, что это нужно делать! - песен-историй, которые наши не то что бабушки-дедушки, а прабабушки и прадедушки пели, когда ждали, призывали и встречали весну. И этот проект, уверена, состоялся, потому что вызвал очень хорошие отклики у всех участников – и членов Гостиной на Дворянской и её гостей, мы же надеемся на то, что сотрудничество наше будет продолжаться. Вообще, не могу не сказать о том, что я восхищаюсь сделанным людьми, связанными с совершенно другим направлением деятельности – финансами, экономикой: в их душе остаётся время и место для мыслей о культуре, искусстве. Причём, отдаются они этим порывам с таким энтузиазмом и таким открытым сердцем, что не помогать им, не участвовать, да просто не поддержать, невозможно.

Ну и специально для тех, кто не успевает поддержать выставку своим присутствием до 29 марта, знакомство с заслуженным деятелем искусств Украины, скульптором Александром Ридным. Во-первых, оказывается, не все скульпторы похожи на героя кинокартины «Приходите завтра», а, во-вторых, его выставочный экспонат обладает такой манкостью и столь обросла разнотением, что не увидеть оный просто нельзя. Пока же диалог с маэстро:

- Саша, так что же Вы хотели сказать своей, извините, «ерундой»?

- «Березнева маячня» – это бронзовые скульптурки, которые связаны с настроением, когда чего-то ждёшь после мрака зимы. Вроде бы и зиму ждал, но когда она начинает надоедать - грязный снег, всё такое, голова начинает забиваться такими ожиданиями, какие и не совсем, может быть, адекватны. Поэтому когда приходит весна, март, все образы в голове просыпаются и отражаются в том, чем занимаешься – в скульптуре, как у меня, у кого-то в живописи, у кого-то в слове.

- А когда-либо случалось так: пригласили к участию в выставке, вы отобрали одну – или не одну, из своих работ, а представили совсем другую?

- Вы угадали! Именно в этом случае так и было. Когда мне позвонили из Гостиной, обозначив тему выставки, я посмотрел по сторонам и понял, что в этот раз мне упало в глаз...

- Простите за каламбур!

-... да, простите, скульптура, которая называется «Вечер». Это – стриптиз, и я подумал: класс! То, что надо: весна, женщины, девушки одеваются в какие-то лёгкие, более открытые одежды, снимают с себя шубы, сапоги, в общем, оно для весны. Я её ухватил, а она тяжёленькая, бронзовая и не совсем устойчивая. Поэтому я выбрал другие скульптурки. Они в своё время были связаны с «Гамлетом», не конкретно с персонажем, а с пьесой, с размышлениями на тему Гамлета, Офелии, кто из них кто, не один ли это человек и т.д. В результате появилась «Березнева маячня», как собрание литературных образов и людей, которые меня окружают... В общем, часть задуманного, отдельные скульптурки, оказались на этой выставке как мартовская ерунда, примерно так. Если по-русски. Ерунда, иллюзии, бред, марево, мечтания, что-то такое, среднее, между всем этим.

- Что хорошо объясняется с позиции знания именно двух языков, потому что и на одном языке получается не очень внятно, объёмно, и на другом не так ярко, сочно. Логично?

- Да, конечно, конечно.

- А была ли у Вас ситуация, как в картине «Приходите завтра»: кто-то что-то искал, нашёл, а оно потом как рухнет?!

- В этот раз нет, а когда-то, да, было (От души смеётся. – Т.Н).

- Вы потом не складывали, как Фрося Бурлакова, «и это место тоже»?

- (Опять заразительно смеётся. – Т.Н.) Конечно, бывает такое. Но бывает, что упало и от этого стало ещё лучше, как, например, у микеланджелевской Венеры – ну веками же проверено: без рук – лучше! «И это место тоже!» (Заливается смехом. – Т.Н.) А бывает, что сидишь и словно археолог собираешь свои же авторские черепки до кучи, чтобы склеить. Но вообще-то, что-то в этом примере есть, знаете, как – не то слово, конечно, «намоленное», но что-то такое наработанное, словно у детей, которые играют с куклами, и чем больше они с ними играют, тем те для них живее, роднее и т.д., так и в нашем деле. Да, были и у меня разные варианты...

- А как вариант, можете свою главную ассоциацию назвать со словом «весна»?

- Да, конечно. Что первым приходит в голову, как ни странно, так это советский, ещё времён Сталина, кинофильм «Весна», даже не могу понять, почему, наверное, из-за самого названия. А в нём – Раневская, Орлова, Плятт, вообще то время, особенно его фильмы: жизнь вокруг одна, а в кино – ну совершенно иная. А артисты – и серьёзные, и юморные, на самом деле объёмные в своём таланте, умении затмить окружающее и оставить о себе такие воспоминания, что помнит и любит их не одно поколение. И я из него. И ассоциация, наверное, из детства.